



Ressources

par **Sophie Félix Joachim**

1er cycle de recherche

La spontanéité du geste :

Elan vital, technicité et ressources extérieures

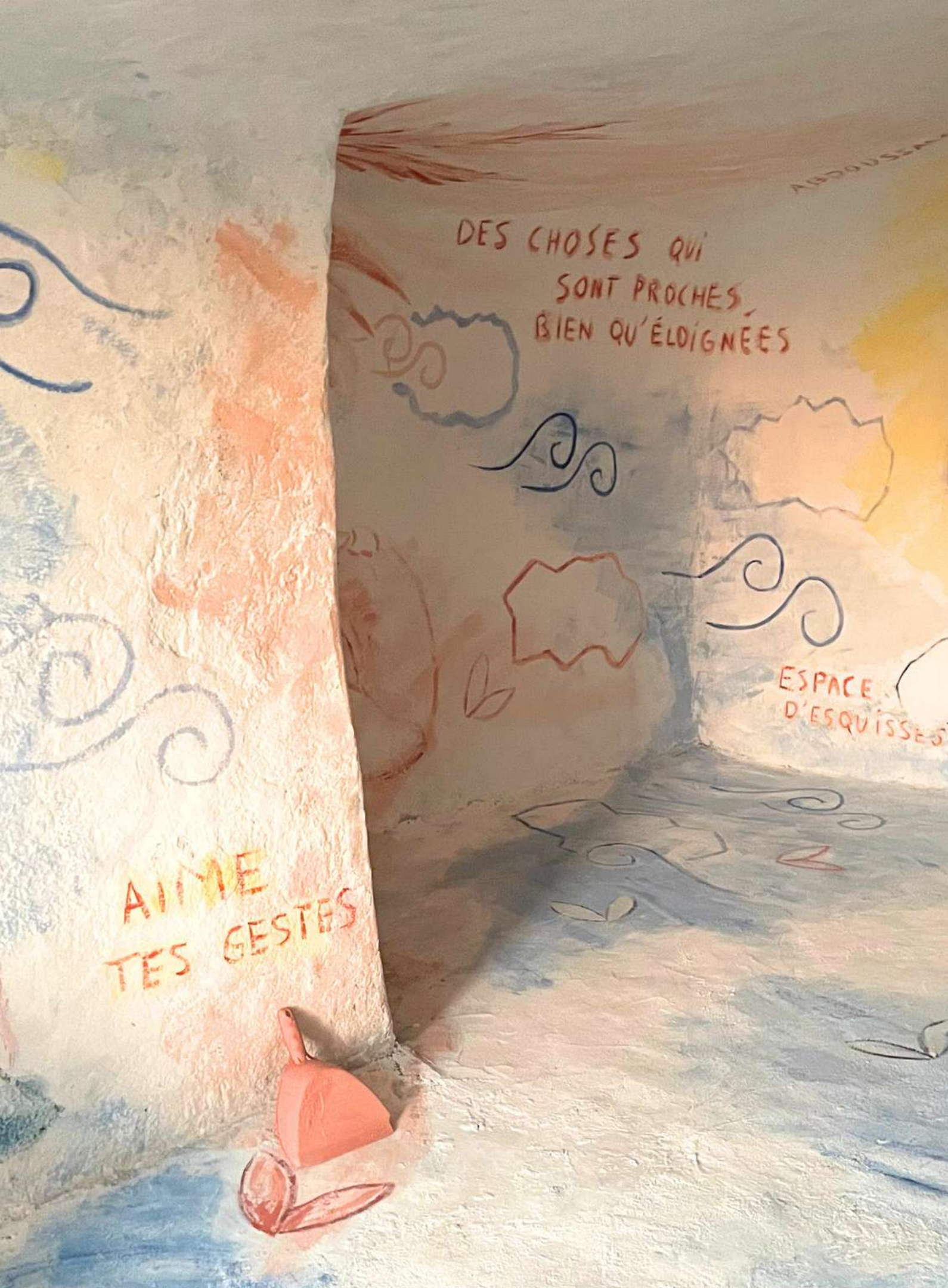
Diffusion via Le Cercle de l'Art

Avril 2024

***“Pour le moment,
il essaye surtout
de puiser dans les lueurs
de ses ressources intérieures***

***Ses mots, ses carnets,
ses petits formats
seulement esquissés,
invisibles aux yeux de tous.”***

*Extrait de “Grand Format”
Nouvelle issue du journal d’atelier, novembre 2023*



En 2023, lorsque mon environnement personnel et professionnel ont été modifiés, j'ai initié le cycle de recherche *RESSOURCES*.

Je vous en présente ici le point de départ et les premiers cheminements.

Mes ressources quotidiennes n'étant plus disponibles, comment retrouver de l'énergie ? Où trouver de nouvelles ressources, de nouveaux appuis ?

Ces questions, au départ individuelles, m'ont également interpellées à l'échelle collective.

L'Homme, ses ressources et son besoin d'énergie.

Des ressources naturelles qui s'amenuisent d'un côté, et un besoin exponentiel en énergie de l'autre côté, afin de nourrir, entre autres, ses désirs technologiques.

Ce 1er cycle est un foisonnement d'interrogations.

Mon point de départ était celui-ci : lorsque vous avez le sentiment de ne plus avoir les ressources nécessaires, comment retrouver l'énergie ? Comment continuer ?

Après quelques digressions, je me demande si ce n'est pas la foi qui est en jeu ici. La foi, non pas dans un idéal, mais dans une flamme intérieure. La foi dans une certaine beauté, la foi dans une certaine fragilité de notre intimité humaine.

Dans le cadre de ma pratique artistique, les pertes d'un espace, d'un temps, d'un environnement, vont-elles éteindre ou rallumer cette flamme intérieure?

Picturalement, pour cette série *RESSOURCES*, j'ai eu besoin de repartir de mon feu initial, de ce besoin d'esquisser et de retrouver la spontanéité du geste, sa vitalité, son élan, aussi fragile soit-il.

Ce besoin du geste spontané que je ressens en peinture, m'interroge sur la mainmise de l'expertise technique sur presque chacun de nos gestes quotidiens.

Est-ce que cet ensemble technique, qui nous conforte, nous éloigne ou nous rapproche de notre élan vital, de notre foyer intérieur ?

Peindre,
Seule, avec mes mains,
Sans être reliée à un fil électrique,
Pour quelques heures du moins.



Cette première série du cycle **Ressources** fête la simplicité du geste humain, sa spontanéité, ses doutes, sa fugacité, et interroge sa relation à la technicité et aux ressources extérieures.

Ressources playground

Bring me back to materials

Body scale

Undata me

Faith

Bienvenue dans mon espace d'esquisses



Ressources Playground

93x120 cm
Acrylique et crayons de couleurs sur toile
cadre en chêne, 2023-24



**Ressources
playground**

Sur quoi repose l'énergie
d'une intimité?

A quel point notre énergie
est-elle reliée aux flux
collectifs ?

Jusqu'où sommes-nous
prêts à utiliser les
ressources pour notre
confort ?



Ressources playground
93x120 cm,
Acrylique et crayons de couleurs sur toile,
cadre en chêne, 2023-24



**Ressources
playground**

93x120 cm,
Acrylique et crayons de
couleurs sur toile,
cadre en chêne, 2023-24

1920 EUR
160 EUR / mois

Jusqu'à quel point nos
gestes quotidiens sont-
ils branchés à une
machine ?



Bring me back to materials

Ensemble de 4 pièces
2023-24

4* 50x60 cm
Acrylique, crayons de couleur, fils en coton
encadrement avec verre musée antireflet



Bring me back to materials

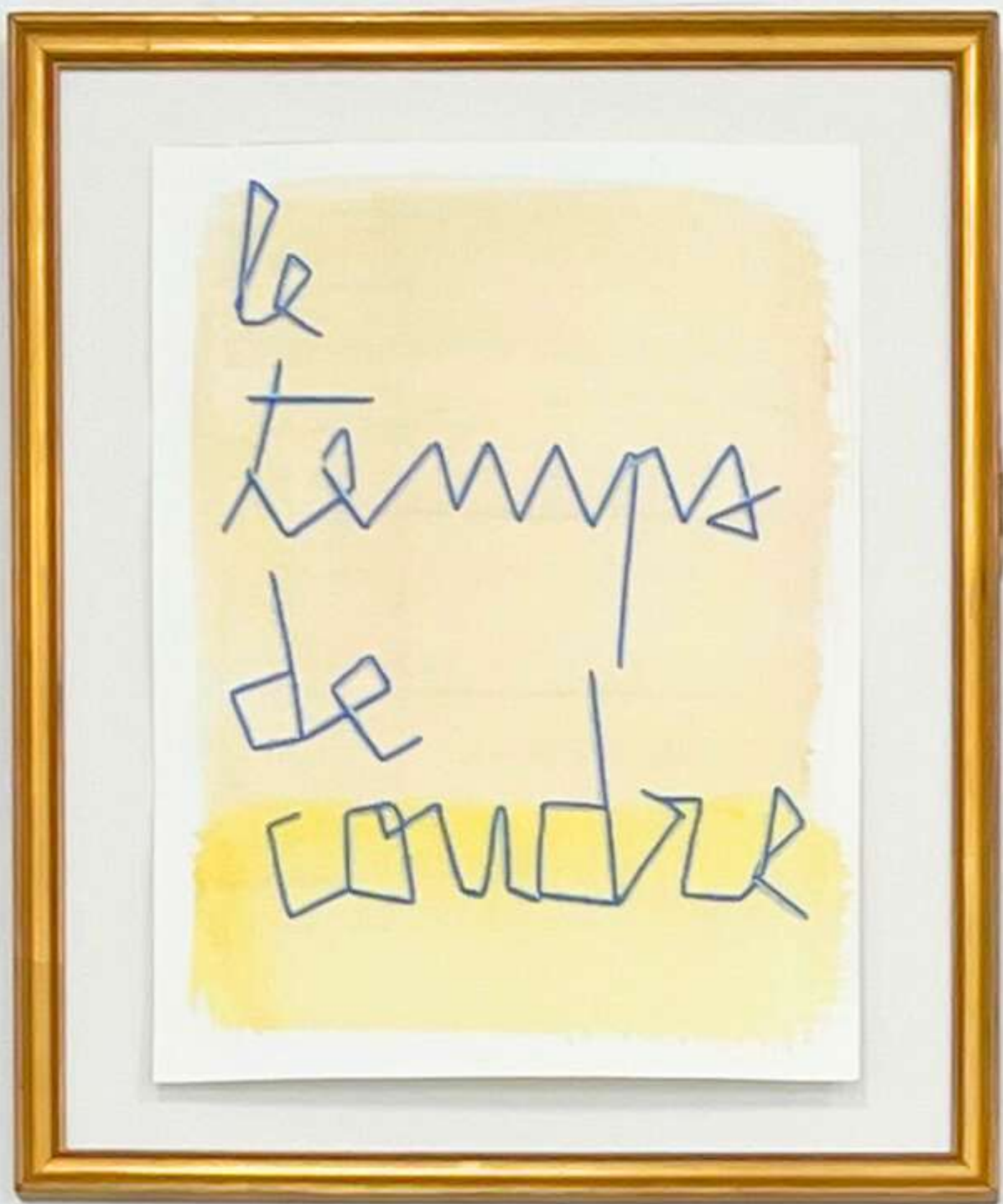
Pourquoi avons-nous du mal à accepter que nos actions prennent du temps ?

Pourquoi cherchons-nous toujours à optimiser le temps nécessaire à nos actions ?

Est-ce la difficulté à accepter la limite de notre corps, de notre matérialité ?

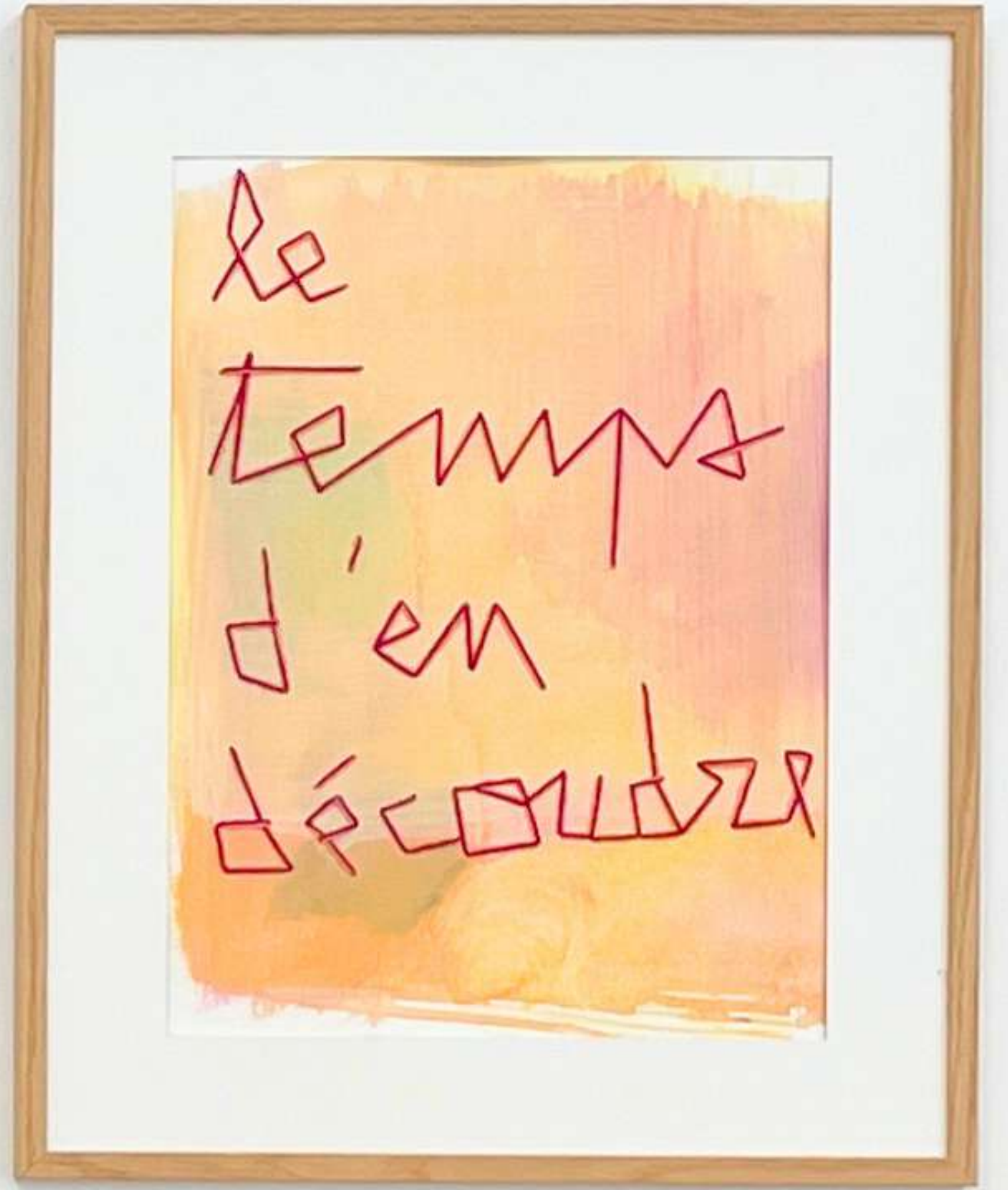
Mais à force d'optimiser nos gestes, de les automatiser, ne perdons-nous pas la saveur du temps ?

L'état de flow ne devient-il pas plus rare ?



petits formats,
lément esquissés,
isolés aux yeux de tous.







Bring me back to materials

Ensemble de 4 pièces

4* 50x60 cm,

Acrylique, crayons de couleur, fils en coton,
encadrement avec verre musée anti-reflets,
2023-24

720 EUR

60 EUR / mois

Body scale

Ensemble de 5 pièces
2023-24

4* 33x41 cm
Acrylique et crayons de couleur sur toile

1* 50x35 cm
Acrylique et fils de coton
encadrement verre Musée antireflet



Body scale

J'ai la sensation que mon geste de peinture est l'un des seuls à être à ma réelle échelle corporelle.

L'échelle de ma main, de mon pinceau, de mon esprit,

dans un espace limité, sur une surface limitée, dans un temps limité.



Sentir cet espace





Sentir ce temps





Et plonger dans la matière.

L'effacement de l'espace et du temps réel de nos actions,
nous permet-il de réellement assimiler les informations liées à celle-ci ?



Body scale

Ensemble de 5 pièces
4* 33x41 cm,
Acrylique et crayons de couleur sur toile
1* 50x35 cm,
Acrylique et fils de coton, encadrement verre Musée anti-reflet
2023-24

900 EUR
75 EUR / mois

Undata me

55x65 cm, Acrylique et crayons de couleur sur toile, 2023-24



Undata me

Suis-je seulement composée de 0 et de 1 ?
Mon monde, mes sens, mes décisions...
Tout ce qui me constitue peut-il vraiment se résumer à des
variables mesurables ?

Pourrais-je, dans un futur proche, vivre sans que l'on
connaisse toutes mes données ?
Aurais-je encore des données intimes ?
des données non prédictibles ?
Arriverai-je à garder ma fugacité
Mon évanescence
Mon flou



Undata me

55x65 cm, Acrylique et
crayons de couleur sur
toile, 2023-24

720 EUR
60 EUR / mois

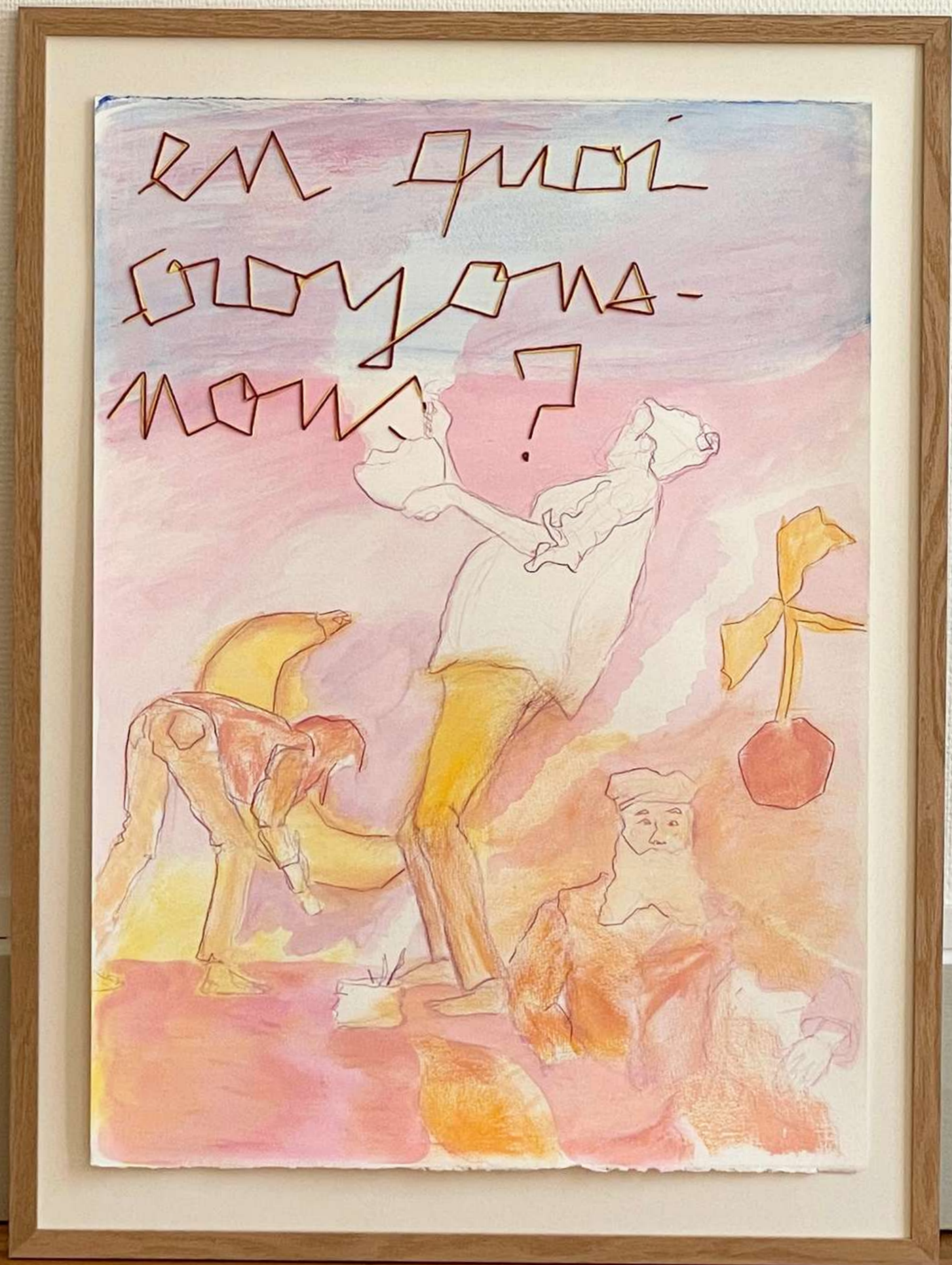


Faith

56x76 cm

*Acrylique, crayons de couleur et fils de coton sur papier
encadrement Chêne, verre musée antireflet*

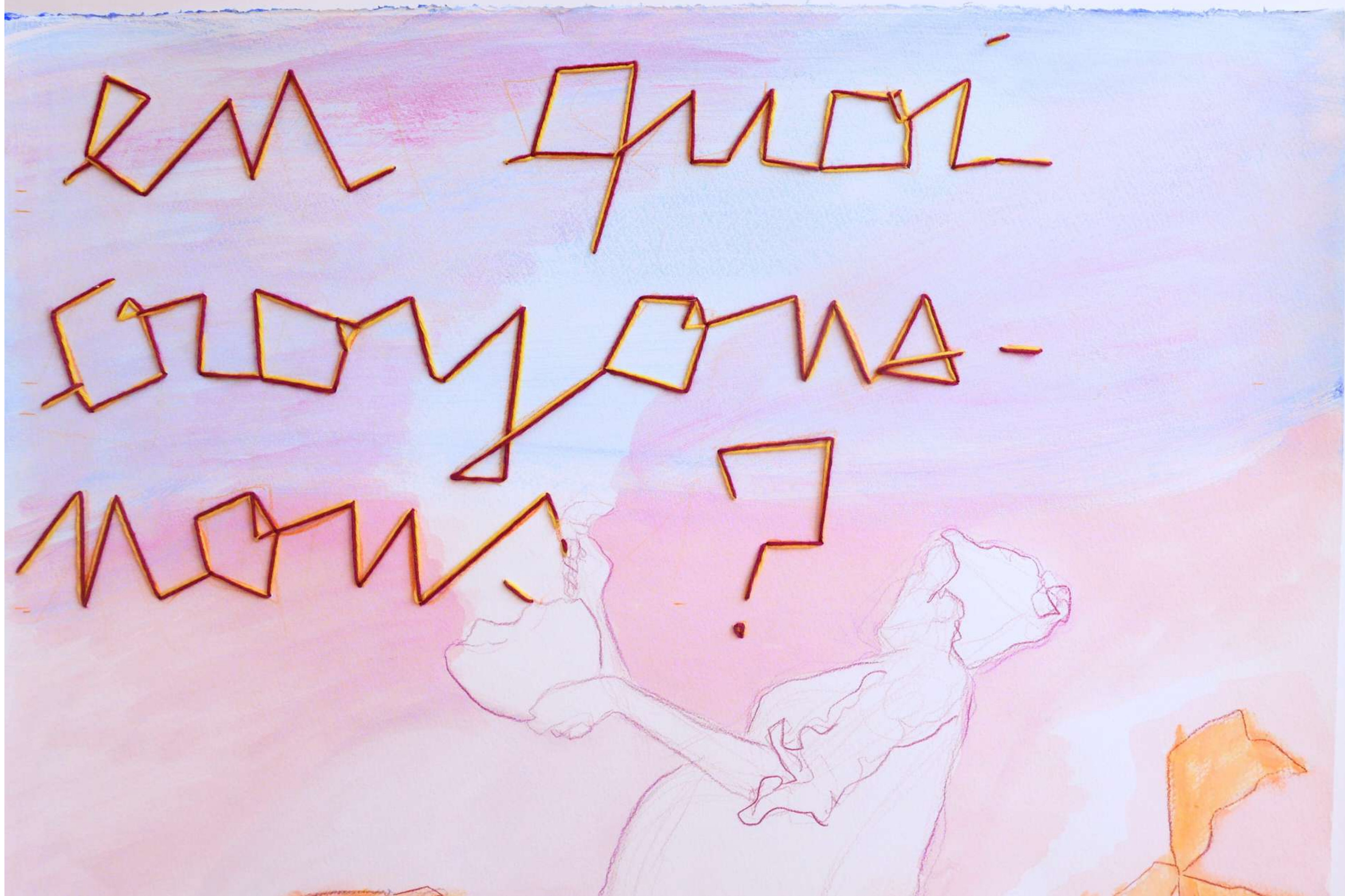
2023-24



Faith

Dans le monde d'assistants personnels qui se dessine, en quoi croyons-nous ?

Souhaitons-nous réellement gommer notre limite corporelle, à coup de techniques et de technologies, au point d'épuiser toutes nos ressources écologiques et cognitives ?





Fêter la beauté de notre passage,
de notre fugacité, de notre limite

Fêter la fatigue d'un corps plongé
dans l'existence physique



Faith

56x76 cm,
Acrylique,
crayons de couleur et fils de
coton sur papier,
encadrement en chêne, verre
musée anti-reflet, 2023-24

1020 EUR
85 EUR / mois



Si vous souhaitez quelques lectures ou audios :

Ressources sur le sujet des technologies :

- “*Quelle place pour l’intelligence humaine dans un monde d’intelligence artificielle*”, par le philosophe Gilles Lecerf, cours en présentiel Offcampus, mars 2024
- “*Sommes-nous esclaves de la technologie ?*” avec R.Enthoven, J.C Rufin, A. Mhalla, N. Azoulai, R. Gaillard, émission de “La grande Librairie” du 8 février 2024
- Interview de Laurent Alexandre, podcast *Generation Do it Yourself* , épisode du 4 juin 2023
- “*Vivre avec l’IA*”, Hors-série du Courrier International, 23 janvier 2024
- Interview d’Eric Sadin, chaîne Thinkerview, diffusion le 19 octobre 2023
- “*Hypothèse K*”, Aurélien Barrau, 2023
- “*Impact de la donnée sur le vivant*”, par Le Cercle de la donnée, à paraître 2024

Ressources sur le sujet de l’énergie :

- “*Comment vivre en temps de crise ?*”, Edgar Morin et Patrick Viveret, 2010
- “*Le monde sans fin*”, Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici, 2021

Ressources sur le sujet du “sens de tout-ça” :

- “*Le mythe de Sisyphe*”, Albert Camus, 1942

Ressources personnelles :

- Peinture au sein d’une grotte de pêcheurs à Sidi R’bat, Maroc
- Croquis au sein de carnets
- Navigations entre les forces de l’eau et du vent
- Schématisation d’écosystèmes en vue de dessins d’interfaces homme-machine
- Vivre la puissance éphémère des nuages de l’Atlantique



Sophie Félix Joachim

3 prénoms. 1000 possibles. 1 seule vie.

Une équation entre la pluralité de l'imaginaire et la singularité du corps. Seule la peinture m'a donné la liberté de mettre ces notions sur un même plan, sur une même surface.

Je viens d'un monde qui valorise l'indépendance, la bonne insertion, la simplicité, l'efficacité, la rapidité.
Je suis un monde où règnent les interrogations, le temps suspendu, les doutes, et comme tout le monde, la complexité.

Mes travaux sont ma respiration, philosophique et sensorielle, dans ma vie de mère et de designer.

J'y explore depuis 2020 l'espace potentiel propre à chaque être humain.
Un espace potentiel où s'entrechoquent notre intériorité et le monde extérieur, nos idéaux et notre quotidien, nos possibles et notre réalité.

Un espace entre l'abstraction confortable des idéaux et la rugosité de la fragmentation du quotidien.

J'ai commencé par la peinture, avant d'y insérer des miroirs, de la photographie, et d'autres médiums.



Ce cycle **RESSOURCES** recoupe mes interrogations d'artiste, de designer et de mère.

Merci à l'école des Beaux-Arts de Brest qui n'a pas hésité une seconde pour m'aider dans la réalisation de l'accrochage,

Merci aux pêcheurs de Sidi R'bat qui m'ont accueillie en novembre dernier,

Merci au Cercle de l'Art, qui permet de diffuser ce travail,

Merci pour votre regard,

Sophie Félix Joachim

sophiefjoachim@gmail.com

sophiefelixjoachim.com

[instagram](#)

[linkedin](#)



Le Cercle de l'Art

Ce travail sur les **RESSOURCES** est diffusé dans le cadre du Cercle de l'Art.

Le Cercle est un modèle d'acquisition d'oeuvres, créé en 2020. Il permet à des amateurs et des collectionneurs d'art de soutenir la démarche d'un artiste par l'acquisition d'une oeuvre en 12 mensualités, et le partage de moments confidentiels proposés par l'artiste.

En intégrant mon cercle de collectionneurs, vous me permettrez d'allouer du temps à mes recherches, et vous bénéficierez de :

1. Partage régulier de textes, lectures et conférences sur les sujets liés à mon cycle de recherche **RESSOURCES**
2. Le livre "Un détail de taille" édité par Le Cercle de l'art
3. Un des livres qui a nourri ma démarche

Si vous souhaitez acquérir une oeuvre, et ainsi soutenir mon travail :

- Ecrivez-moi un email (sophiefjoachim@gmail.com) en précisant l'oeuvre en objet.
- Je vous répondrai sous 24h en vous précisant si l'oeuvre est toujours disponible.
- Je vous enverrai alors la charte du collectionneur membre, premier engagement mutuel entre nous.
- Il sera nécessaire de mettre en place un virement mensualisé pendant 1 an à partir du 1er mai.
- Nous pourrons prévoir la date de livraison à partir du 1er mai.

Retrouvez tous les prix des oeuvres sur la page suivante.

Prix d'acquisition

Ressources playground

93x120 cm, Acrylique et crayons de couleurs sur toile, cadre en chêne, 2023-24

1920 EUR

160 EUR / mois

Bring me back to materials

Ensemble de 4 pièces : 4* 50x60 cm, Acrylique, crayons de couleur, fils en coton, encadrement avec verre musée antireflet, 2023-24

720 EUR

60 EUR / mois

Body scale

Ensemble de 5 pièces : 4* 33x41 cm, Acrylique et crayons de couleur sur toile

1* 50x35 cm, Acrylique et fils de coton, encadrement verre Musée antireflet

2023-24

900 EUR

75 EUR / mois

Undata me

55x65 cm, Acrylique et crayons de couleur sur toile, 2023-24

720 EUR

60 EUR / mois

Faith

556x76 cm, Acrylique, crayons de couleur et fils de coton sur papier, encadrement en chêne, verre musée antireflet, 2023-24

1020 EUR

85 EUR / mois

*Tous les prix sont indiqués Toutes Taxes Comprises.
Le prix de la livraison n'est pas inclus.*



RÉSIDENCES

2023 - Massa Stories, Sidi R'bat, Maroc
 2022 - Maison Maroc
 2020-2021 - MJC La Fabrique, Louveciennes, Yvelines
 2018 - Couvent Sainte Marie de la Tourette, Eveux, Rhône-Alpes

EXPOSITIONS

2023-24 - exposition chez "les Burn'ettes", Bordeaux
 2022 - exposition solo "Résidence" - Maison de l'Etang, Louveciennes (78)
 Novembre 2021 - exposition solo "Incubateurs d'Idéaux" - au Schoolab, Paris Saint Lazare
 Septembre 2021 - exposition privée dans le cadre du projet "Le Cercle de l'art" - Paris, 75007
 2020 - exposition BIENVENUE - Atelier Julien Caïn, Louveciennes
 2019 - exposition REPEAT - Centre culturel La Clef, Saint Germain- en-Laye
 Première exposition individuelle

2019 - ÉCORCES, Centre culturel La Clef, Saint Germain-en-Laye
 Exposition Collective
 2017 - SOLSTICE - Taverne Gutenberg, Lyon
 Première exposition collective suite à Appel à Projets et sélection 2016 -
 INTERPRETATIONS - Exposition collective, ABA Paris

FORMATION

2014 / 2016 - Ateliers des Beaux arts de la Ville de Paris dans l'atelier d'Olivier di Pizio
 2014 / 2015 - Licence Histoire de l'art - Sorbonne, Paris
 2013 / 2014 - Ecole Supérieure d'Art d'Aix en Provence
 2009 - International Business - Sogang University - Séoul
 2006-2010 - Master Management - Audencia Nantes
 2004-2006 - Classes Préparatoires

La vie sur des murs

histoire et ressources

